## “艺术与科学”国际学术论坛

### **“ Art and Science” International Academic Forum at Nanjing University Of Aeronautics And Astronautics**

论坛手册

2019年11月1日-11月3日

**中国·南京**

**南京航空航天大学**

**目录**

[01. 温馨提示](#_Toc9802_WPSOffice_Level1) [3](#_Toc9802_WPSOffice_Level1)

[02. 南京航空航天大学艺术学院简介](#_Toc5596_WPSOffice_Level1) [5](#_Toc5596_WPSOffice_Level1)

[03. 会议简介](#_Toc14245_WPSOffice_Level1) [6](#_Toc14245_WPSOffice_Level1)

[04. 会议学术委员会](#_Toc22320_WPSOffice_Level1) [7](#_Toc22320_WPSOffice_Level1)

[05. 会议日程](#_Toc10509_WPSOffice_Level1) [8](#_Toc10509_WPSOffice_Level1)

[06. 分论坛安排](#_Toc9324_WPSOffice_Level1) [11](#_Toc9324_WPSOffice_Level1)

[分论坛1：](#_Toc6171_WPSOffice_Level1) [11](#_Toc6171_WPSOffice_Level1)

[分论坛2：](#_Toc8600_WPSOffice_Level1) [12](#_Toc8600_WPSOffice_Level1)

[分论坛3：](#_Toc21941_WPSOffice_Level1) [13](#_Toc21941_WPSOffice_Level1)

[分论坛4：](#_Toc3349_WPSOffice_Level1) [14](#_Toc3349_WPSOffice_Level1)

[07. 交通指引](#_Toc26804_WPSOffice_Level1) [21](#_Toc26804_WPSOffice_Level1)

[08. 南京航空航天大学餐饮攻略](#_Toc5220_WPSOffice_Level1) [22](#_Toc5220_WPSOffice_Level1)

[09. 会场周边风景名胜攻略](#_Toc806_WPSOffice_Level1) [23](#_Toc806_WPSOffice_Level1)

**01. 温馨提示**

1. 为了您能轻松愉快的参加此次会议，请您自觉遵守大会作息时间，按时参加各项会议和活动。
2. 为了您能顺利进入会场和参加会议各项活动，请您佩戴好参会证；
3. 为了保障会议质量，大会开始时，请您将手机调至震动或静音状态；
4. 会议期间请您不要随意走动和大声喧哗，请勿在会场内吸烟，请勿乱丢纸屑垃圾。离座时，请您将椅子摆回原位；
5. 为了您的安全，请您务必注意防火、防盗、防破坏，如发现任何问题，请及时报告大会工作人员。

尊敬的各位专家学者本次“艺术与科学”国际学术论坛正值深秋，南京的秋天昼夜温差大，望您注意根据气温适时选择衣物，如若有身体不适等情况，请及时寻找会务组现场服务人员，论坛会场配有常用药物供应点。学校内也有校医院，位于将军路校区北门。

为了营造良好的学术交流氛围，提高交流成效，会议期间如有任何沟通问题，请及时联系会场工作人员，我们会为您一一解答。希望您能在这里享受到宾至如归的感受，也欢迎对我们的工作中存在不足的地方给出指导和建议。

**酒店信息**

南京南站胜太西路亚朵酒店地址：南京市江宁区胜太西路62号

乘车路线：南京南站高铁站：打车约15元左右。地铁3号线至胜太西路地铁站3号出口，向西步行约5分钟左右即可到达酒店。

南京火车站:打车约50元左右，地铁3号线至胜太路西路地铁站，3号出口向西步行5分钟即可到达酒店。

禄口机场:打车约80元左右，地铁S1机场线至翠屏山地铁站1号出口，出地铁后打车约5分钟即可到达酒店（约6元左右）

南京南站胜太西路亚朵酒店前台电话 ：025-84158499、18451991028

**02. 南京航空航天大学艺术学院简介**

南京航空航天大学艺术学院成立于2002年。依托南航理工科背景，学院坚持“艺工融合、双向驱动”的发展路径，遵循艺术类学科专业的发展规律，积极服务学校校园文化建设和全校师生艺术素养提升，在教学、科研、人才培养、师资队伍、艺术教育方面取得了长足进步，为南航的人才培养和多科性研究型大学的建设做出了重要贡献。

艺术学院现有美术系、音乐系和新闻传播学系3个系，设有音乐表演（歌舞）、戏剧影视美术设计、环境设计和广播电视学4个本科专业，其中广播电视学专业为江苏省省级特色专业。学院拥有设计学和美术学2个一级学科硕士学位授权点，以及音乐学、戏剧戏曲学、广播电视艺术学3个二级学科硕士学位授权点和新闻与传播专业硕士学位授权点。学院还和经济与管理学院合作，在管理科学与工程博士后流动站招收文化产业管理方向的博士后，形成了专业建设互融互补、专业与学科一体化建设的格局。

学院拥有“国家文化产业中心”、“中华优秀文化传承基地”2个国家级教学科研平台，以及江苏省非物质文化遗产研究基地、江苏省民间表演艺术研究所、江苏省舞台美术研究所3个省部级科研平台。学院现有教学与研究场所总面积6000余平方米，拥有砚湖书院、创意工场、音乐厅、琴房、舞蹈房、排练厅、实验小剧场、艺术工程综合训练中心（舞美工场）、服装与化妆工作室、灯光工作室、舞美工作室、艺术设计专业工作室、美术与设计展厅、各类专业画室、数字交互艺术创意系统平台、数字戏剧影视技术与艺术研究系统平台、数字声音实验系统平台等，并实现了各学科专业之间教学研究资源的共享。学院还与多家业内企事业单位，以及意大利佛罗伦萨美术学院、佛罗伦萨大学、韩国首尔大学、美国中央华盛顿大学等国外知名高校建立了稳定的合作关系。

目前，学院现有专任教师58人，其中65%具有高级职称，31%具有博士学位；学院大部分教师属双师型，既有坚实的理论基础和较高的科研水平，又有高水平的创作与实践能力，教师获国家级奖项和荣誉30多人次，入选江苏省人才工程5人次，获省部级奖项和荣誉40多人次。承担国家级项目10多项，省部级项目20多项。

学院坚持“教学研究型”的发展定位，依托两个一级学科、三个二级学科硕士点和新闻与传播专业硕士学位授权点，深入开展科学研究、课程建设、人才培养、艺术创作与展演，形成了理论研究与实践创作相互支撑、相互促进的良好局面，贡献了一批高水平的科研成果和文化艺术作品，努力成为具有南航特色的艺术教育中心、艺术与传媒人才的培养高地、艺术类科研学术发展基地，以及推动校园文化建设的重要力量。

**03. 会议简介**

艺术与科技是人类探索世界的两种方式，都来源于社会实践，都必须运用想象力，发挥创造力。人类对艺术与科技的追求是无止境的，艺术与科技的结合不但可行，而且具有重要的现实意义。科学技术已成为当代艺术走向繁荣、不断变革的有效推动力。艺术与科技的结合能够促进彼此的发展，更好地造福人类。科技进步促使艺术更加大众化、多元化、时尚化,充满激情和欲望的艺术实践为科技创新带来灵感和快乐体验,有利于人类社会文化的全面协调发展。

本次论坛以“艺术与科学”为主题，是基于艺术与科学技术深度融合的基本理念，结合国家文化发展战略，在文化创意产业和数字内容产业，整合空间、艺术、媒体、技术与商业的视角，在空间环境设计、信息交互设计、新媒体艺术等领域，培养具有国际视野、交叉学科基础和创意创新能力的高端艺术设计人才。

**会议时间与地点**

**会议时间：**2019年11月1日（周五）— 11月3日（周日）

**会议城市：**中国·南京

**会议地点：**南京航空航天大学将军路校区一号楼四楼报告厅

**会议组织单位**

主办单位：南京航空航天大学、佛罗伦萨美术学院

支持单位：江苏省艺术学科教学指导委员会

承办单位：南京航空航天大学艺术学院、南京航空航天大学国家文化产业研究中心、南京航空航天大学国际合作处

**会议议题**

本次会议议题包含但不限于如下方面：

1. 达芬奇艺术与科学思想研究

2.人工智能背景下的艺术学科发展

3.融媒体视阈下的艺术体验与传播

4.传统艺术与现代科技创新

5.艺术与科学思维研究

6.艺术与科学的融通与人才培养

7.艺术与科学领域的其他相关命题

**05. 会议日程**

|  |  |
| --- | --- |
| **2019年11月1日（星期五）** | |
| 12:00-23:00 | 会议代表报到（南京南站胜太西路亚朵酒店大堂） |
| **2019年11月2日（星期六）** | |
| 7:50 | **集体前往论坛会场**  **发车地点：亚朵酒店正门前** |
| **会议开幕式**  **地点：南京航空航天大学将军路校区一号楼四楼报告厅**  **主持人：板俊荣 教授（南京航空航天大学艺术学院副院长）** | |
| 8：30-8：35 | 嘉宾致辞 （南京航空航天大学校长 聂宏 教授） |
| 8：35-8：40 | 嘉宾致辞 （佛罗伦萨美术学院校长 洛卡·克劳迪 教授） |
| **论坛主题报告A**  **地点：南京航空航天大学将军路校区一号楼四楼报告厅**  **主持人：板俊荣 教授（南京航空航天大学艺术学院副院长）**  **（每个报告人30分钟报告）** | |
| 8:40-9:10 | 吴为山 教授（中国美术馆）  主题：艺术与科学的灵魂同是创新 |
| 9:10-9:40 | 洛卡·克劳迪 教授（佛罗伦萨美术学院）  主题：LEONARDO AND MACHINES FOR FLIGHT |
| 9:40-10:10 | 金晟均 教授（韩国首尔大学）  主题：利用首尔闲置铁路实现城市的可持续再生 |
| 10:10-10:30 | 会议代表合影留念  合影地点：国旗广场 |
| **茶歇（10:30-10:45）** | |
| **论坛主题报告B**  **地点：南京航空航天大学将军路校区一号楼四楼报告厅**  **主持人：板俊荣 教授（南京航空航天大学艺术学院副院长）**  **（每个报告人30分钟报告）** | |
| 10:45-11:15 | 黄厚明 教授（浙江大学）  主题：小孔成像与中国早期视觉机制 |
| 11:15-11:45 | 佐野昌己 教授（日本文教大学）  主题：科学开放艺术---用科学的力量让艺术从商业利益主导回归艺术自身主导 |
| 11：45-12:00 | 集体前往餐厅  发车地点：一号楼正门前 |
| **工作餐 休息（12：00-13：30）**  **地点：翠屏苑餐厅（凭会议工作胸牌用餐）** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **分论坛主题报告** | | | | | |
| 14:00-14:30 | **分论坛会场** | **主持人** | | **报告人** | |
| **分论坛1**  **1号楼5楼10527会议室** | 陈新坤 教授  南京师范大学 | | 付畇 教授  成都师范学院  主题：当代科技背景下的音乐艺术教育 | |
| **分论坛2**  **1号楼5楼10513会议室** | 刘赦 教授  南京师范大学 | | 保罗·帕里西 教授  佛罗伦萨美术学院  主题：Museum.Notes about Art, Graphics, Necessity, Quality, Technique, Science and Specialization | |
| **分论坛3**  **1号楼5楼10526会议室** | 封钰 教授  南京大学 | | 龙迪勇 教授  东南大学  主题：“出位之思”与跨媒介叙事 | |
| **分论坛4**  **1号楼5楼10523会议室** | 许蚌 教授  南京财经大学 | | Andia Guga  佛罗伦萨大学  主题： David Center An Italian Idea Between History And Design | |
| **分论坛论文宣读** | | | | | |
| 14:30-17:30 | **分论坛会场** | | **主持人** | | **点评人** |
| **分论坛1**  **1号楼5楼10527会议室** | | 陈新坤 教授  南京师范大学 | | 付畇 教授  成都师范学院 |
| **分论坛2**  **1号楼5楼10513会议室** | | 刘赦 教授  南京师范大学 | | 樊波 教授  南京艺术学院 |
| **分论坛3**  **1号楼5楼10526会议室** | | 封钰 教授  南京大学 | | 龙迪勇 教授  东南大学 |
| **分论坛4**  **1号楼5楼10523会议室** | | 许蚌 教授  南京财经大学 | | 韩生 教授  上海戏剧学院 |
| 注：分论坛的宣读论文题目和作者信息详见分论坛安排 | | | | |
| 17:30-17:40 | 集体前往餐厅  发车地点：一号楼正门前 | | | | |
| **工作餐 休息（17：45-18：30）**  **地点：翠屏苑餐厅（凭会议工作胸牌用餐）** | | | | | |
| 18:30-18:40 | **集体前往艺术中心**  **发车地点：翠屏苑餐厅广场** | | | | |
| 19:00-20:20 | **观看文艺演出**  **地点：艺术中心演艺厅** | | | | |
| 20:20-20:30 | **集体前往亚朵酒店**  **发车地点：艺术中心剧场正门前** | | | | |

**06. 分论坛安排**

**分论坛1**

主持人： 陈新坤 教授 南京师范大学

点评人：付畇 教授 成都师范学院

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 11月2日14：00-17:00 | | 地点 | **1号楼5楼10527会议室** |
| 序号 | 作者姓名 | 作者单位 | 论文名 | |
| 1 | 宋蓓 | 哈尔滨音乐学院 | 艺术与科学的跨界 ——教育神经科学视野中音乐活动对脑结构与功能的影响 | |
| 2 | 陈丹 | 南京中芯声学技术研究院 | 基于多音轨技术的声像系统设计 | |
| 3 | 骆姝涵 | 南京航空航天大学 | 民族音乐学的研究方法与视角——读杨民康先生系列文章有感 | |
| 4 | 孔令博文 | 南京航空航天大学艺术学院 | 虚拟现实技术介入下的唐乐舞教学思考 | |
| 5 | 田睿/陈复扬/邱爱金 /李小涛 | 南京航空航天大学 | 基于 CiteSpace 可视化分析的国内外昆曲研究热点与态势 对比 | |
| 6 | 王欣 | 南京艺术学院 | “育”见未来——“未来范式”下音乐教育战略之思 | |
| 7 | 张进 | 南京航空航天大学 | 关于构建活态互动的声乐表演教学虚拟仿真实验平台的思考与策略 | |
| 8 | 汪晓露/付畇 | 南京航空航天大学/成都师范学院 | 艺术嗓音共振峰的采样与分析 | |
| 9 | 陆钧怡/黄秋野 | 南京航空航天大学 | 艺术空间中声音的特性研究 | |
| 10 | 冯兰芳 | 首都师范大学 | 音乐学副修专业是培养“艺术与科学相结合的高素质创新型人才”的办学模式 | |

**分论坛2**

主持人： 樊波 教授 南京艺术学院

点评人：刘赦 教授 南京师范大学

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 11月2日14：00-17:00 | | 地点 | **1号楼5楼10513会议室** |
| 序号 | 作者姓名 | 作者单位 | 论文名 | |
| 1 | 魏运成/刘永秀/郭蓉 | 北京工业大学/山西财经大学/中国日报网 | 从殷墟甲文青铜的科学发掘再论中国版画艺术源头 | |
| 2 | 刘平 | 淮阴工学院 | 重构与转变——智能时代的艺术创作与艺术教育特征探究 | |
| 3 | 陆乐 | 上海大学美术学院 | 绘图软件在架上绘画创作中的应用研究 | |
| 4 | 王宗英 | 南京航空航天大学 | 关于艺术与科学的几点思考——以艺术为主体 | |
| 5 | 封振国 | 河北科技师范学院 | 凝望，理性的光芒——以西方画史为鉴谈“艺术与科学”的关联思考 | |
| 6 | 谢涛 | 浙江宁波工程学院 | 论科技进步对油画艺术的影响------从达·芬奇到冷军 | |
| 7 | 张春华 | 南京航空航天大学 | 达·芬奇开启的“观察 草图 发现”的模式及意义 | |
| 8 | 张康 | 淮阴师范学院 | 科学思维在荷兰17世纪绘画创作中的应用 | |
| 9 | 孙奎利/龚立君 | 天津美术学院 | 艺术与科学融通背景下建筑与环境设计 专业人才培养路径探索 | |

**分论坛3**

主持人： 封钰 教授 南京大学

点评人：龙迪勇 教授 东南大学

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 11月2日14：00-17:00 | | 地点 | **1号楼5楼10526会议室** |
| 序号 | 作者姓名 | 作者单位 | 论文名 | |
| 1 | 龚生明 | 南京航空航天大学 | 论写意艺术与人工智能艺术创作 | |
| 2 | 罗鑫/张军 | 江苏大学/盐城工学院 | ＡＲ技术在传统艺术中的运用 | |
| 3 | 胡静 | 南京航空航天大学 | 人工智能背景下的戏剧发展契机 | |
| 4 | 李越 | 东南大学 | 基于图像符号学的游戏动态信息可视化设计方法研究 | |
| 5 | 丁磊 | 江苏开放大学 | 中美穿越剧的发展现状和文化反思 | |
| 6 | 陈晟 | 中国人民大学 | “艺术技术学”——艺术与科学的融通 | |
| 7 | 张楠 | 北京南海子麋鹿苑博物馆 | 自然科学教育与朗诵艺术的结合——麋鹿苑“呦呦鹿鸣朗诵营”活动方案设计 | |

**分论坛4**

主持人：许蚌 教授 南京财经大学

点评人：韩生 教授 上海戏剧学院

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 11月2日14：00-17:00 | | 地点 | **1号楼5楼10523会议室** |
| 序号 | 作者姓名 | 作者单位 | 论文名 | |
| 1 | 千炫珍 | 南京航空航天大学 | Interpretation of Cultural Landscape for Development of TOD  - Focused on Yaowarat Chinatown in Bangkok, Thailand – | |
| 2 | 汪晓东 | 集美大学 | 设计研究是否需要学科范式 | |
| 3 | 王瑜/李伟 | 南京航空航天大学 | 现代景观构筑物之设计主体的探讨 | |
| 4 | 陈娟/夏莹/曾莉 | 南京艺术学院/南京艺术学院/西南林业大学 | 如画——基于文化景观感知的乡村景观营建方法研究 | |
| 5 | 李永春/李越 | 东南大学 | 融艺术与科学视阈下的中西方设计比较及其文化间性 | |
| 6 | 吴天宇 | 南京理工大学 | Research on Color Image Perception of Automobile Body Based on Gray Correlation Analysis | |
| 7 | 朱晓茜/张军 | 盐城工学院 | 现代科技语境下传统艺术的视觉创新 | |

**07. 交通指引**

**“艺术与科学”国际学术论坛住宿及交通指引**

**酒店信息**

南京南站胜太西路亚朵酒店地址：南京市江宁区胜太西路62号

南京南站胜太西路亚朵酒店前台电话 ：025-84158499、18451991028

**南京航空航天大学（将军路校区）**位于江宁区的商业繁华地带，出行十分方便，出了北门就是地铁S1号线翠屏山地铁站，距离南京南站仅有一站路的距离，到达新街口、珠江路等商业中心也十分便捷。周边还有各路公交。

**主要交通站点到达会场举办地的交通路线：**

|  |  |
| --- | --- |
| **行程路线** | **具体行程** |
| 禄口机场 → 南京航空航天大学 | 乘坐地铁S1号线（往南京南站方向）到达翠屏山站（3号口） |
| 南京南站 → 南京航空航天大学 | 乘坐地铁S1号线（往空港新城江宁方向）到达翠屏山站（3号口） |
| 南京站 → 南京航空航天大学 | 乘坐地铁1号线（往中国药科大学方向）到南京南站换乘S1号线到达翠 屏山站（3号口） |

**南京航空航天大学将军路校区附近的公交车:**

711路、安凤线、705路、154路、820路、719路、768路、829路等。

**南京航空航天大学将军路校区附近的公交站:**

翠屏国际城、翠屏山、南佑路、南航北门、翠屏山、英华学校、将军大道迎翠路、胜太西路、井头路、托乐嘉、静淮街。

**打车去南京航空航天大学将军路校区价格：**

南京市出租车的起步价是9.0元、起步距离3.0公里、 每公里2.4元、燃油附加费2.0元（不超过3.0公里不收） ，供您参考。

**08. 南京航空航天大学餐饮攻略**

南京高校中,广泛流传着“吃在南航”的说法。不知您是否早有耳闻,让我们给你一一道来吧！

论坛举办地点周边食堂介绍：

由于将军路校区的西区由原来五个食堂改为四个,分别为一、二、三、五食堂,东区新增一个第四食堂。其中一、三食堂为大伙食堂,二、四、五食堂为自助式食堂，另外还包括清真食堂和翠屏苑餐厅。饮食习惯涵盖东西南北，各民族中外美食，相信您一定可以找到适合您口味的佳肴。

**第一学生食堂**是大伙食堂。特色有各式砂锅、小炒、汤圆、年糕、羹类等。推荐以该食堂高级厨师命名的:厚云各式船点、皖式馅饼、陈德红烧肉、鱼香茄夹、丁香排骨。

**第二学生食堂**是自助式食堂。品种多达120种以上。尤为推荐的有:香酥大排、咖喱鸡腿、木须肉、鱼圆汤等。

**第三学生食堂**也是大伙食堂。推荐风味小吃:杂粮煎饼、豆腐脑、鸭血粉丝汤、镇江锅盖面、黑面烧卖、鸡汁小馄饨等。三食堂烹制的鸡副食品独树一帜,怪味辣子鸡、孜然鸡等值得一尝。另外三食堂还为学生特意准备了五到十元不等的营养套餐。

**第五学生食堂**是将军路校区最漂亮的自助式食堂。环境怡人。特色菜肴是该食堂的高级厨师在南京高校烹饪大赛中荣获一等奖的作品:小炒王、干煸牛肉丝、手撕鱼。

**第四学生食堂**是东区新增的食堂,刚投入使用,内部装修考究,各项硬件设施先进。为保证新食堂的质量,饮食中心从其他食堂抽调了精兵强将和技术骨干。我们的新食堂将会集百家所长,做出自己的特色。

**清真食堂**是将军路校区专业从事清真食品经营的民族餐厅,有着丰厚的文化底蕴。特色菜肴有:精致豆制品、牛羊肉食品、铁板饭、西北拉面、泡馍等。当然想换换口味的您不妨也可以去尝尝。

**翠屏苑餐厅**是将军路校区专业从事包间、酒水服务的餐厅。餐厅拥有多个大小不等的豪华包间,餐厅聘请了各位南京星级酒店厨师掌勺,主推淮扬兼顾川粤,价格公道,可满足来宾的不同需求。

**09. 会场周边风景名胜攻略**

论坛举办地点附近就是西侧的将军山和牛首山，北边到底有雨花台，东边几站路是百家湖，稍微远一点的夫子庙，老门东也可以地铁直达，各位专家学者如果有雅兴可以前去游览秦淮风光。以下是各风景名胜的简介，供您参考。

将军山、牛首山：将军山风景区是南京市也是江苏省第一家私营旅游风景区，被誉为“南京九寨沟”。景区内山岭葱郁，风光秀丽，湖波荡漾，水清林幽。将军山位于南京南郊，与龙泉寺、秦淮新河、牛首山等景点为邻。800年前，岳飞在这里筑壁垒，设伏兵，大败强敌金兀术，一举收复了建康城（今南京）。如今横亘山脊连绵数里的故垒工事，便是当年激烈鏖战的见证，而将军山也因此而得名。将军山旅游风景区已经正式对外免费开放。

牛首山位于南京市江宁区，由牛首山、祖堂山、将军山、东天幕岭、西天幕岭、隐龙山等诸多大小山组成。牛首山属于宁镇丘陵西段南支，山高248米，因东西双峰对峙形似牛角而得名，《金陵览古》曰：“遥望两峰争高，如牛角然。” 牛首山是中国佛教名山，文化底蕴深厚，是佛教牛头禅宗的开教处和发祥地。山周围有感应泉、虎跑泉、白龟池、兜率岩、文殊洞、辟支洞、含虚阁、地涌泉、饮马池等自然景观，及宏觉寺、弘觉寺塔、郑和墓和抗金故垒等人文景观。牛首山风景宜人，每岁届春金陵百姓倾城出游，故有“春牛首”之称。清乾隆年间“牛首烟岚”列入金陵四十八景中。

雨花台：雨花台烈士陵园位于南京市雨花台区雨花台丘陵中岗，是新中国规模最大的纪念性陵园，首批国家AAAA级旅游景区，全国重点文物保护单位，全国爱国主义教育示范基地，面积1.13平方千米。陵园包括雨花台主峰等5个山岗，以主峰为中心形成南北向中轴线，自南向北有南大门、 广场、 纪念馆、纪念桥、革命烈士纪念碑、北殉难处烈士大型雕像、北大门以及西殉难处烈士墓群、东殉难处烈士墓群，纪念亭等。2016年9月，经国务院批准，雨花台烈士陵园被列入民政部公布的第六批新增96处国家级烈士纪念设施名单。2016年9月，雨花台烈士陵园入选“首批中国20世纪建筑遗产”名录。

百家湖：百家湖位于南京市江宁开发区核心区域：双龙大道以西、天元中路以北、利源路以东。水面面积约为2500亩，湖上有四座桥，其中白龙桥横跨湖心，长度约1000米，颇为壮观百家湖正东面为凤凰台，1999年建成，为“新世纪新南京”标志性建筑之一。以此景观为中心形成的免费开放式的白龙广场是南京最大的市民休闲广场，被评为“南京市星级市民休闲广场”，从而形成南京市新的旅游盛点，月圆之夜的“百家赏月”成为南京新的知名景点。

夫子庙、老门东：夫子庙秦淮风光带位于南京市秦淮区，以夫子庙古建筑群为中心、十里秦淮为轴线、明城墙为纽带，串联起众多全国重点文物保护单位、省级和市级文物保护单位，以儒家思想与科举文化、民俗文化等为内涵，集自然风光、山水园林、庙宇学堂、街市民居、乡土人情、美食购物、科普教育、节庆文化于一体，是南京历史文化荟萃之地，也是中国著名的开放式国家5A级旅游景区和中国旅游胜地四十佳。秦淮河是南京古老文明的摇篮，南京的母亲河，历史上极富盛名。这里素为“六朝烟月之区，金粉荟萃之所”，更兼十代繁华之地，“衣冠文物，盛于江南；文采风流，甲于海内”，被称为“中国第一历史文化名河”。夫子庙是中国四大文庙，为中国古代江南文化枢纽之地、金陵历史人文荟萃之地，不仅是明清时期南京的文教中心，同时也是居东南各省之冠的文教建筑群，是中国最大的传统古街市。夫子庙秦淮风光带内历史人文丰厚，夫子庙小吃位列中国四大小吃之首，每年春节至元宵节间举行的夫子庙灯会，是首批国家级非物质文化遗产名录，也是中国最著名的灯会活动，吸引着无数友人赏灯，共度佳节，具有浓郁地方特色和文化氛围。

老门东位于南京市秦淮区中华门以东，因地处南京京城南门（即中华门）以东，故称“门东”，与老门西相对，是南京夫子庙秦淮风光带的重要组成部分。门东是南京传统民居聚集地，自古就是江南商贾云集、人文荟萃、世家大族居住之地。门东是个广泛的概念，中华门以东均为门东，如今的老门东历史文化街区是狭义的门东概念。门东一带早在三国时期，此处就有民居聚落出现。明朝中华门与内秦淮河沿线成为城市的经济中心，这里成为重要的商贸和手工业的集散地，呈现一派繁华的景象。清末以后，老门东、老门西等老城南地区逐渐成为以居住功能为主的区域，集中体现了南京老城南传统民居的风貌。老门东历史文化街区北起长乐路、南抵明城墙、东起江宁路，西到中华门城堡段的内秦淮河。总占地面积约70万平方米，历史上一直是夫子庙的核心功能区域之一。开设金陵刻经、南京白局，以及德云社、手制风筝、布画、竹刻、剪纸、提线木偶一类民俗工艺，推出多种南京地区传统美食小吃。